

**Documents historiques  
pour l'étude  
de**

**« C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES »**

**de Jacques Tardi**

**Service éducatif**

Catherine SIRONI,  
professeur relais



— TERRE D'AVENIRS —

**ARCHIVES  
DEPARTEMENTALES**

**« J'ai souvent été ému en regardant les photos fournies par mon précieux documentaliste, Jean-Pierre Verney... clichés de pauvres types, allemands ou français, au regard perdu, car malgré la pose, l'angoisse et la peur restent visibles. Je me suis souvent posé la question : comment pouvait-on rester là, sous le feu ? »**

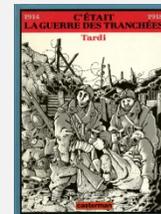
Extrait de « C'était la guerre des tranchées », de Jacques Tardi.



Soldats, 1916. Col. Privée Mme Le Paumier

Les sources utilisées proviennent des fonds des Archives départementales de l'Essonne ou de documents privés, prêtés lors de la Grande Collecte organisée pour le Centenaire de la Grande Guerre.

La bande dessinée de Jacques Tardi intitulée « C'était la guerre des tranchées », aux éditions Casterman, 1993, est représentée dans le diaporama par cette icône.



## Diapositive 2

---

1

; 26/08/2015

# DES PAYSAGES DÉVASTÉS PAR LA GUERRE

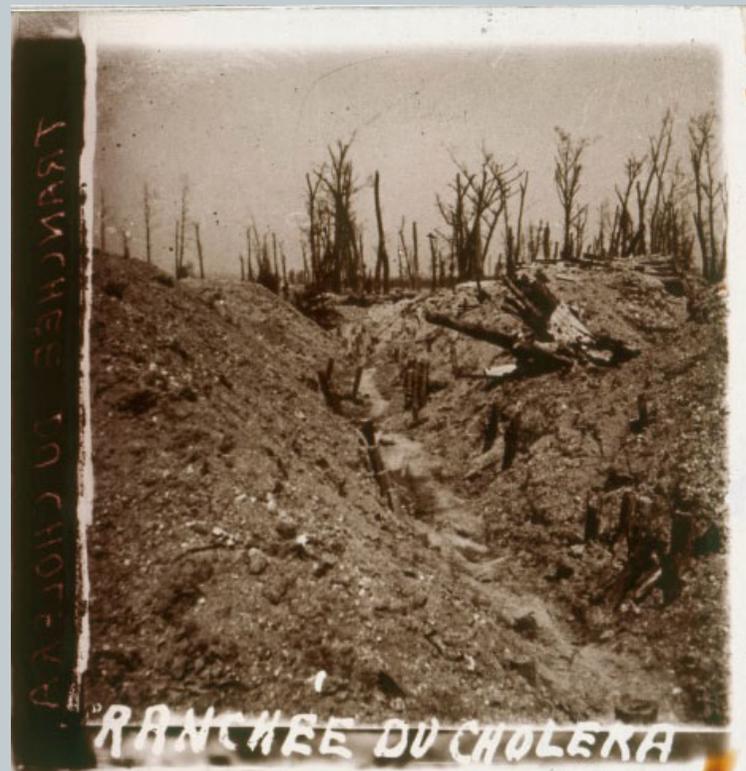


Boyau de 1<sup>re</sup> ligne en Argonne.  
Col. Privée Poupinel



p. 9

L'album de Tardi s'ouvre sur des vues du front avec des paysages dévastés et des villages détruits qui se retrouvent à plusieurs reprises (Exemple p.41).

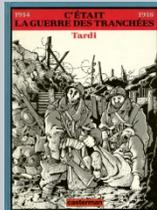


Tranchée du Cholera.  
Col. Privée Poupinel

# ET DES VILLAGES DÉTRUITS



La guerre en Argonne.  
Col. Privée M. Chamblain



# DES ARMES AU SERVICE DE LA GUERRE : LES CHARS ET LES CANONS



Un tank anisé à Juvincourt.  
Col. Privée Mme Poupinel (n°22)



p. 9

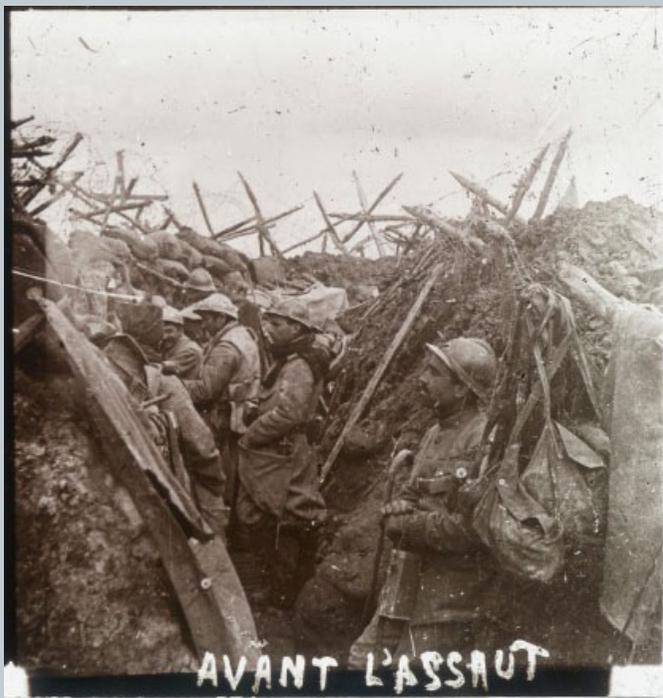


Un obusier de 240 mm.  
Col. Privée Mme Poupinel (n°79)



p. 10

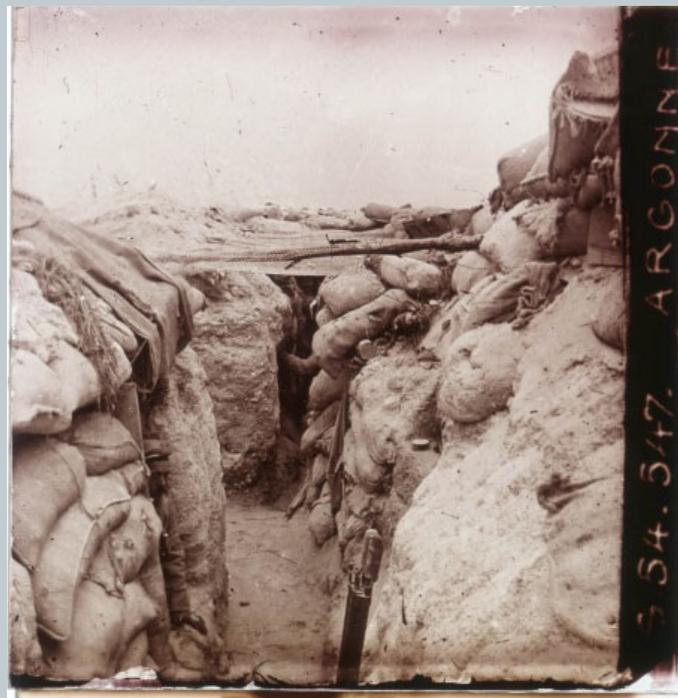
# VUES DE LA TRANCHÉE



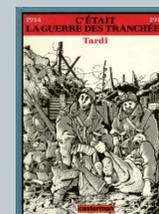
À Ville-sur-Tourbe, avant l'assaut.  
Col. Privée Mme Poupinel (n°32)



p. 11



Une tranchée en Argonne.  
Col. Privée Mme Poupinel (n°6)

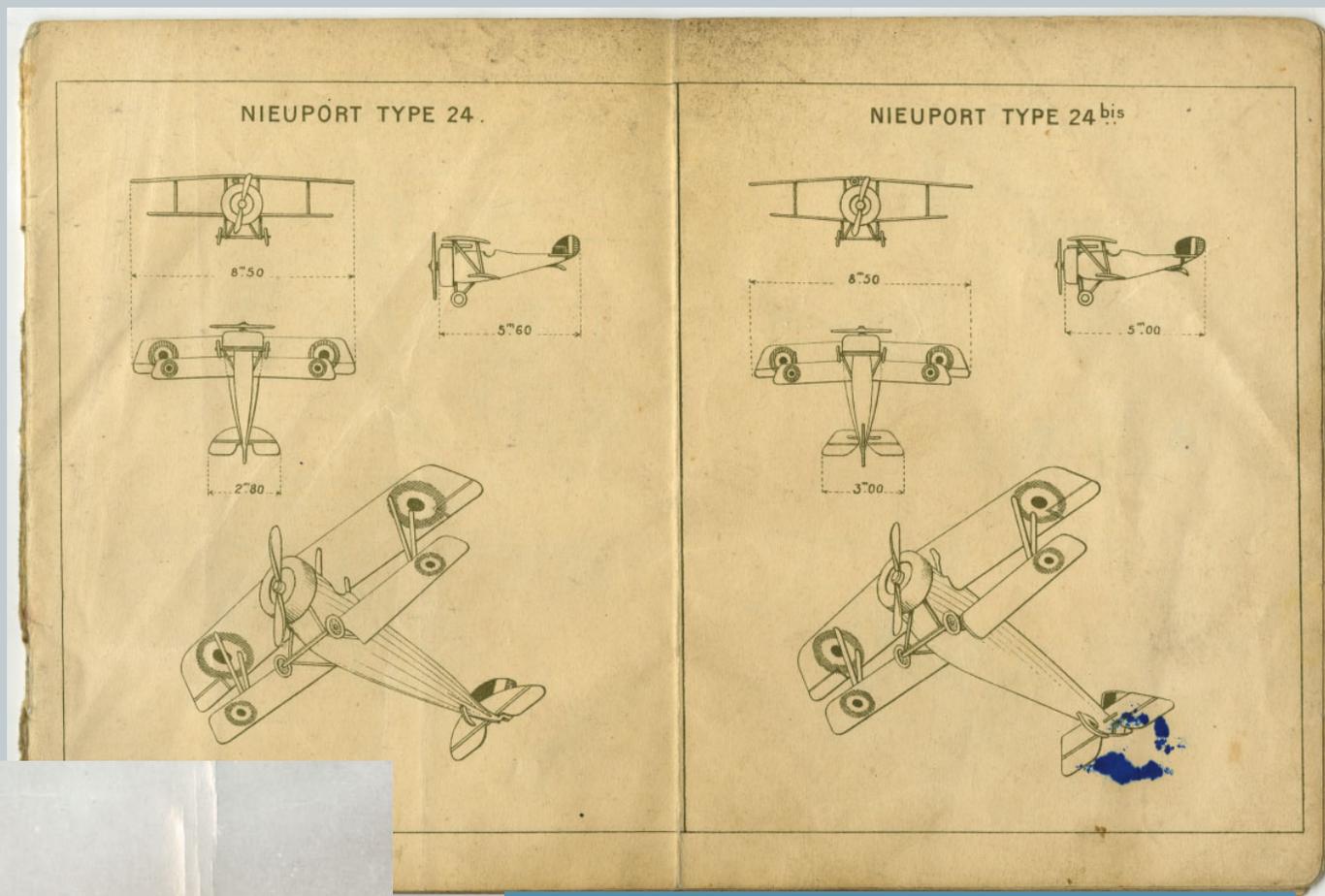


p. 9

# L'AVIATION



p. 19



Silhouettes d'avions Nieuport.  
Col. Privée Mme Bétrancourt



Avion Farman.  
Col. Privée Mme Bétrancourt

# LES DÉPLACEMENTS DES TROUPES



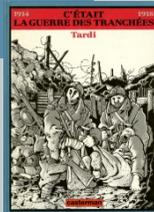
Troupes en route vers Verdun.  
Col. Privée M. Ledey n°25



Bombardement à la côte 108.  
Col. Privée Mme Poupinel n°114

Les barbelés dans le no man's land  
sont représentés à de très  
nombreuses reprises dans l'œuvre de  
Tardi, par exemple p. 23.

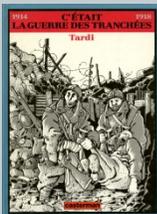
p. 51



# LES TROUPES ÉTRANGÈRES



Les tirailleurs sénégalais. Col. Privée Mme Grais



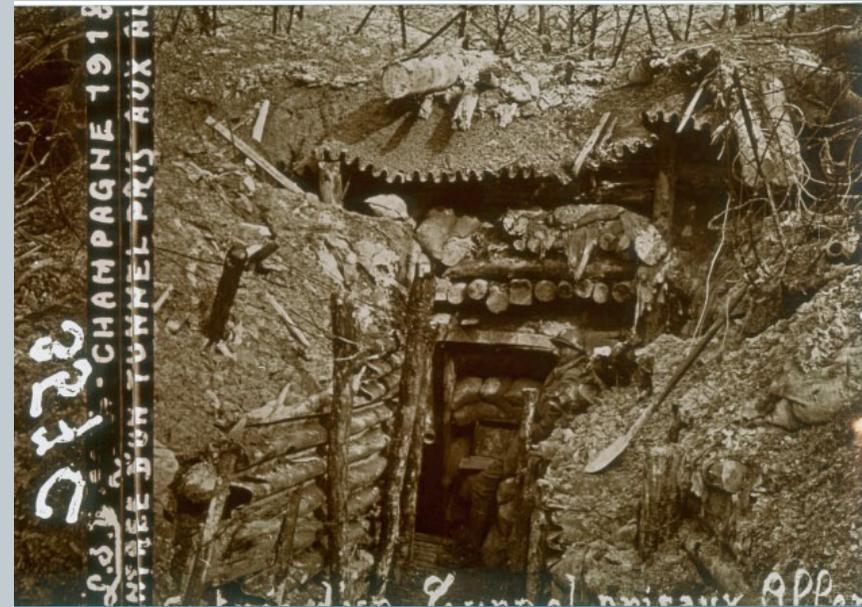
p. 116

# LES ABRIS



Les soldats dans l'abri.  
Col. Privée Mme Poupinel (n°59)

de manger dans la  
cantine



Entrée d'un tunnel.  
Col. Privée Mme Poupinel (n°36)



# L'ARTISANAT DE GUERRE



p. 100

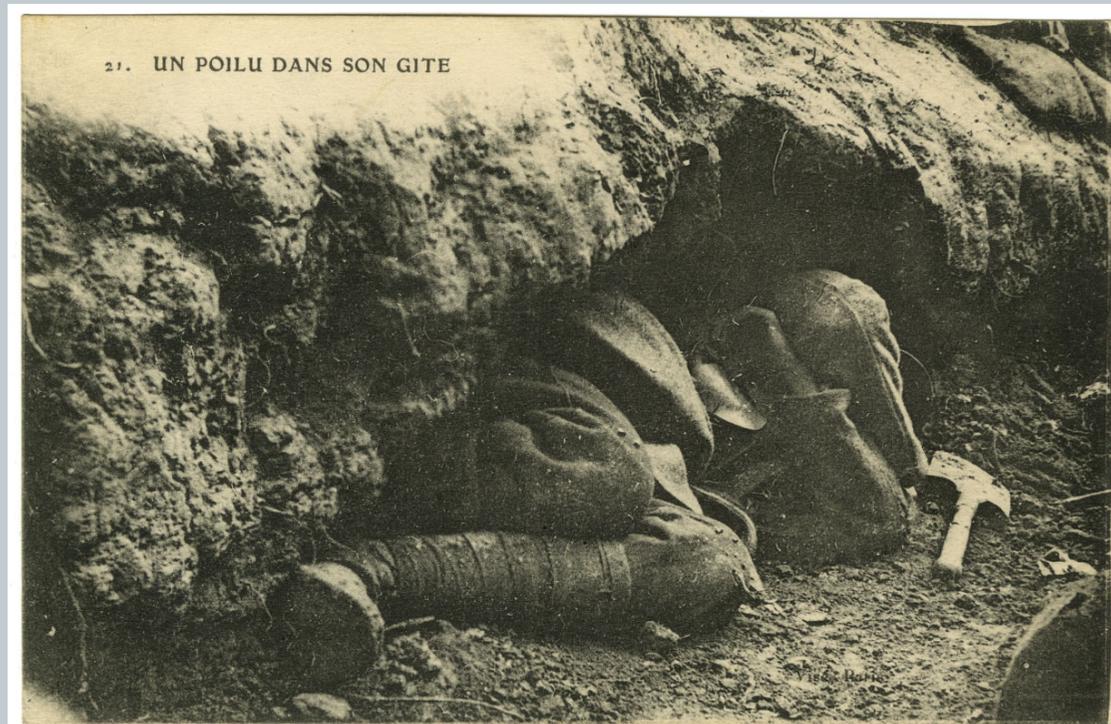


Collage de timbres poste.  
Col. Privée Mme Bétrancourt n°8

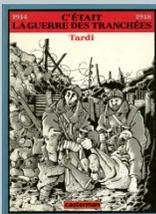


Douille d'obus.  
Col. Privée Mme Jacquet

# LES POILUS DANS LA TRANCHEE



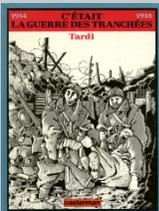
Un poilu dormant dans la tranchée. Col. Privée Mme Grais



# LES BLESSÉS



Évacuation d'un blessé, en Champagne.  
Col. Privée Mme Poupinel

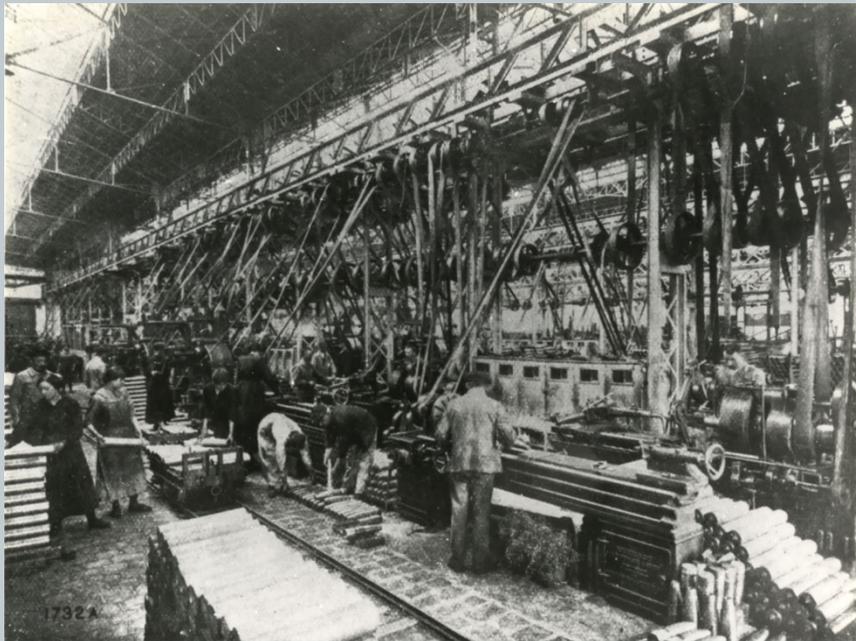


p. 114

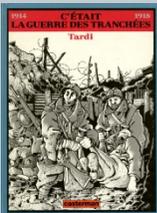


Évacuation d'un blessé dans les ruines de  
Fay-en-Haye. AD91 - 91J

# LA MOBILISATION DE L'ARRIÈRE



L'usine Decauville d'Evry-Corbeil.  
AD91 – 26Fi/70



p. 104-105



Les femmes à l'usine Decauville d'Evry-  
Corbeil. AD91 – 26Fi/710