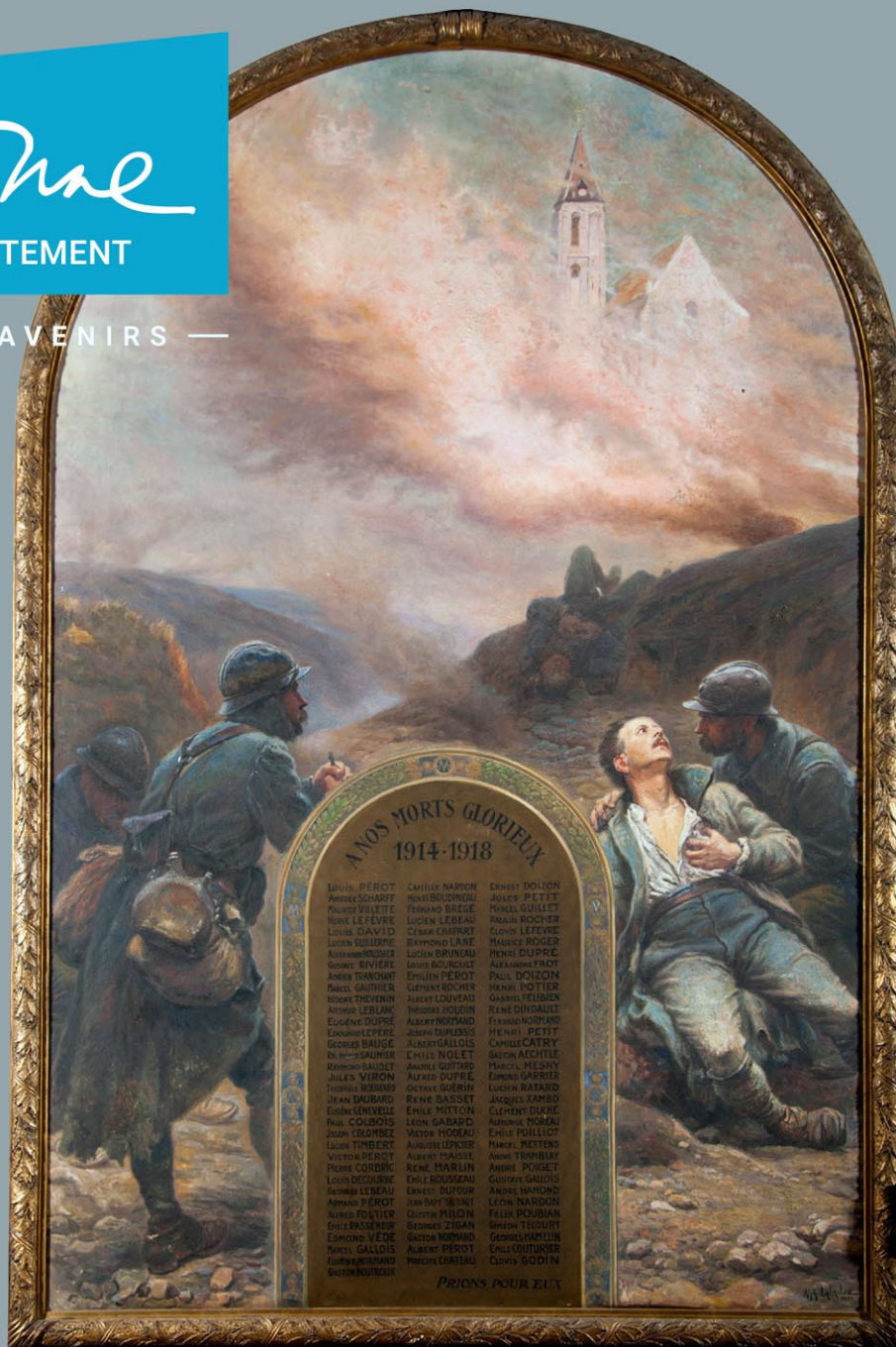


Essonne

LE DÉPARTEMENT

— TERRE D'AVENIRS —



Première Guerre mondiale - Histoire des arts

À LA MÉMOIRE DES SOLDATS  
TOMBÉS EN 1914-1918

DOSSIER ÉLÈVE

SERVICE ÉDUCATIF  
[archives.essonne.fr](http://archives.essonne.fr)  
[centenaire1914-1918.essonne.fr](http://centenaire1914-1918.essonne.fr)

ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES



Toile d'Alphonse Lalauze, 1921  
Église de Milly-la-Forêt

Alphonse Lalauze est un peintre aquarelliste né à Paris le 21 juin 1872. Fils du graveur Adolphe Lalauze, il a été l'élève d'Edouard Detaille, peintre militaire durant le conflit de 1870-1871.

Il fut membre fondateur de la Société des peintres militaires et peintres du Ministère de la Guerre. Il collabora à des journaux illustrés et partit en mission dans la Somme, en Alsace, en Lorraine et en Champagne en 1915, 1917 et 1918.

En effet, dès les premiers mois de la Grande Guerre, le musée de l'Armée a mis en place des missions visant à envoyer des artistes sur le front pour étudier les faits de guerre et la physionomie des combattants.

Ces peintres partageaient généralement en binôme et se déplaçaient en voiture ou en train. La première voiture partit le 15 décembre 1914. Pour ces missions, ces peintres volontaires ne touchaient aucun salaire et aucune indemnité. Ils obtenaient toutefois le titre de « Peintre du Ministère de la Guerre ».

Alphonse Lalauze a peint le tableau *A la mémoire des soldats tombés en 1914-1918* après la guerre en 1921 et l'a offert à l'église Notre-Dame de Milly-la-Forêt, commune où il a vécu dans la propriété dite « La Rotonde » située aujourd'hui à l'angle des rues Jean Cocteau et du Lau. Le tableau est toujours visible dans cette église. Une copie se trouve en mairie de Milly-la-Forêt.

En raison de ses activités de peintre militaire, il a été sacré chevalier de la Légion d'honneur en 1931. Il est mort à Milly-la-Forêt en 1936.

## A PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET DE L'ARTISTE

### 1 : Présentation de l'auteur :

Nom, dates, nationalité, quelques éléments biographiques...

### 2 : Présentation du tableau :

Titre, date, lieu de conservation, technique utilisée...

### 3 : Quel est le thème représenté ?

### 4 : Présentation du contexte historique.

## B DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

### 1 : Description d'ensemble :

#### a) La forme :

Décrivez l'encadrement du tableau. Quelle forme a-t-il ?

Cette forme est-elle reprise dans la scène ?

#### b) Les couleurs :

Quelles sont les couleurs dominantes dans le tableau ? Comment s'opposent-elles ?

#### c) Les différents plans :

Décrivez en quelques lignes l'organisation d'ensemble du tableau (premier plan, deuxième plan, arrière-plan).

### 2 : Description détaillé :

#### a) Le premier plan :

Décrivez les éléments du décor.

Y a-t-il des personnes visibles ?

Décrivez le ciel. Quel monument reconnaît-on ?

#### b) L'arrière plan :

Décrivez les éléments du décor.

Y a-t-il des personnes visibles ?

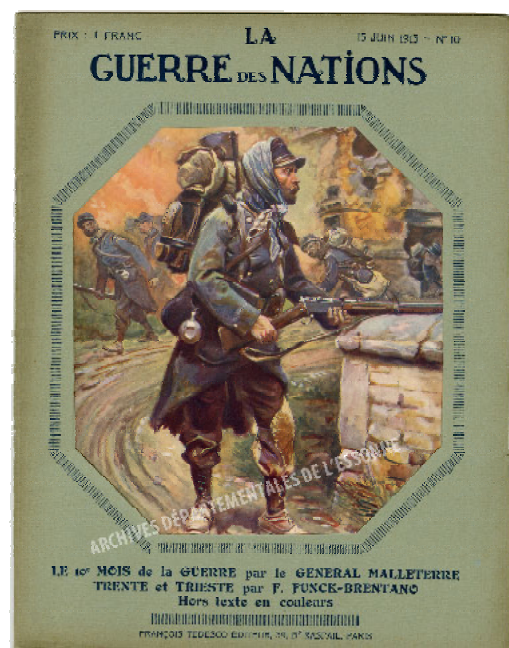
Décrivez le ciel. Quel monument reconnaît-on ?

## C ANALYSE DU TABLEAU

### 1 : Montrez que l'artiste met en scène l'ascension du soldat mourrant.

### 2 : Montrez qu'il s'agit d'un tableau commémoratif.

### 3 : Conclusion : comparaison avec une autre œuvre d'Alphonse Lalauze (exemple : *Le poilu* Extrait de la revue *La guerre des nations*, 1915).



*Le Poilu*, illustration d'Alphonse Lalauze dans la revue *La Guerre des nations* de juin 1915.  
DAPM - 91J



